

На память и в назидание

Музей московских профсоюзов приглашает на уроки истории

Этот музей - совсем еще юный. Решение о его создании было принято буквально два года назад. С тех пор воспоминания и моменты истории профдвижения столицы поселились в одной из аудиторий на третьем этаже Учебно-исследовательского центра Московской Федерации профсоюзов.

УРОК ДЛЯ КАЖДОГО

У молодого музея нет (пока) залов, которые ломались бы от драгоценных груд вековых экспонатов. Только застекленные витрины вдоль всех четырех стен помещения аккуратно хранят то, что за это время удалось собрать и систематизировать директору музея **Александр Гайдамаке**. Документы и вещи с печатью истории сгруппированы в строгом порядке - по этапам пути московских профсоюзов и направлениям их работы. Начиная от 1905 года - становления профсоюзного движения и появления первых профорганизаций в Москве - продолжая работой профсоюзов в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период, через смутное время перестройки к новому этапу с 90-х годов XX века и заканчивая днем сегодняшним.

Но кроме архивной стройности и тишины здесь бьется пульс современной жизни - в музее проводятся занятия по истории профсоюзов для групп, проходящих обучение в УИЦ МФП.

- В общем-то, основная цель создания музея - участие в учебном процессе, - поясняет Александр Гайдамака. - Пока "музейные" уроки проходят нерегулярно, но планируется, что с нового учебного года все группы будут начинать образовательную программу с урока истории. Причем интересно послушать будет не только профсоюзным группам, но и нашим социальным партнерам... Кроме того, призываю профлидеров активнее пользоваться возможностью проводить свои мероприятия в стенах музея, где сочетается история и современность. Мы открыты для всех.

ЛЕГЕНДЫ УЧЕБНОГО ЦЕНТРА

Учебному центру МФП, который в прошлом году отметил 40-летний юбилей, посвящен отдельный блок музейной экспозиции. За стеклом - фотографии директоров: сначала Учебно-методического центра Московского городского совета профсоюзов, потом, с 1991 года - Учебно-исследовательского центра МФП. Первой учреждение возглавила **Татьяна Дерницина**, вторым директором был **Василий Гаврин**. В пору экономических и политических перемен и реорганизаций директором стал **Владимир Наумов**, затем учебным центром руководила **Людмила Сахарова**. В 2011 году директором назначен **Владимир Богдашин** - контр-адмирал запаса и, как его называют, "легенда Черноморского флота".



Экскурсию в музее профсоюзов столицы проводит его директор Александр Гайдамака (на фото в центре)

О событиях, предшествующих приходу нового директора, о дружбе профсоюзов Москвы и Севастополя у Гайдамаки есть отдельное повествование:

- Мне поручили эти контакты, и я каждый год возглавлял делегацию на День флота в Севастополь, - рассказывает Александр Ильич. - Наверное, раз семнадцать туда летал. Мы очень подружились и с профсоюзами Севастополя, и с флотом, знали всех командиров кораблей. Нас тепло принимали и на крейсере "Москва", которым командовал Богдашин. **Михаил Нагайцев** (в те годы председатель МФП) тоже лично подружился с Владимиром Богдашиным. Встречались мы и позже, когда Владимир Иванович уже закончил службу на Черноморском флоте и работал в главном штабе Военно-морского флота. ...В свое время ему предложили возглавить учебный центр. Он очень мощный организатор и пользуется большим уважением и среди профсоюзов, и у социальных партнеров...

РОЖДЕНИЕ СОЦПАРТНЕРСТВА

Социальному партнерству отведено особое место в музее. Оно и зародилось здесь, в Москве, став ориентиром для всей новой России с ее капиталистическим курсом и новыми профсоюзами. Было совсем не просто. Переговоры с правительством у профсоюзов шли тяжело, и сначала вовсе не по-партнерски. Случалось, что и свет отключали в профсоюзном здании, и телефоны. Был пикет мэрии на Советской (теперь Тверской) площади в декабре 1991 года. В результате все же соглашение по регулированию социально-трудовых отношений подписали. Правда, сначала только две стороны:

под первым соглашением в 1992 году подписи поставили глава правительства Москвы **Юрий Лужков** и председатель МФП **Михаил Шмаков**. С 1993 года появилась третья сторона - Московская конфедерация промышленников и предпринимателей.

На музейных полках - текст исторического первого трехстороннего соглашения, с тремя подписями. И ручка следующего после Шмакова председателя МФП - Михаила Нагайцева - специальная, для подписания соглашений. По словам хранителя музея, Нагайцев всегда носил ее с собой и только ею подписывал важные документы.

Сегодня соцпартнерство - инструмент испытанный и отточенный. Благодаря ему решаются многие вопросы, появляются разнообразные институты, полезные для трудящихся Москвы.

ПЕРВОМАИ РАЗНЫХ ЛЕТ

Одна из самых ярких экспозиций - Первомаи разных лет представлены чередой красочных плакатов и любопытных фотографий. На трибуне и в многоцветных колоннах - **Горбачев, Ельцин, Лужков, Собянин**...

- С 2014 года Первомайский парад проходит на Красной площади, а с 1991 года, когда МФП проводила свой первый Первомай, и по 2013 год было шествие по Тверской. Около здания мэрии ставилась трибуна, выходило правительство Москвы во главе с мэром, они участвовали в нашем митинге, слушали речи, которые произносили с трибуны члены профсоюза, лидеры профдвижения, - рассказывает Гайдамака и переходит к стенду, составленному к 25-летию МФП. Здесь - самые значимые

решения конференций за эту пору. Именно решения, потому что поставленные задачи действительно выполнялись. - Если профсоюзы говорили: установить средний размер заработной платы в Москве в тысячу условных единиц - то этого они и добивались, выполняли. Поставили задачу ликвидировать компьютерную безграмотность в профсоюзах - и открыли здесь, в учебном центре, компьютерные классы, обучали и строили информационную сеть профсоюзов.

Есть стенд, посвященный профсоюзам и политике - он рассказывает о взаимодействии организаций трудящихся с политическими партиями. Эта тема особенно близка Александру Ильичу, потому что работа с партиями входила в сферу его ответственности в бытность сотрудником организационного отдела МФП.

Не обойдены вниманием международная работа МФП, молодежная политика, физкультура и спорт.

- Раньше в нашем ведомстве было 70 детских спортивных школ, которые принадлежали профсоюзам Москвы, - вспоминает директор музея. - Они хорошо работали, воспитывали чемпионов, и все это финансировалось за счет соцстраха, который также был в ведомстве профсоюзов. Потом, когда все изменилось, пришлось передавать спортшколы городу. Сейчас они в составе физкультурно-спортивного объединения "Юность Москвы", и мы до сих пор считаем их воспитанников нашими, профсоюзными спортсменами.

ДИРЕКТОР МУЗЕЯ

Проводя экскурсию, Александр Гайдамака останавливается у каждого тематического стеллажа и рассказывает истории, часть которых -

буквально из его жизни. Ничего удивительного, ведь значительный и сложный участок пути московских профсоюзов он сам прошел в их рядах.

Но сначала он работал в конструкторском бюро НПО "Винт" - известного предприятия судостроительной промышленности. Работа была и по душе, и по плечу: портрет Александра Гайдамаки - лучшего конструктора - висел на Доске почета предприятия. Так бы и продолжал Александр Ильич трудиться, совмещая профессиональную деятельность с общественной (в качестве неосвобожденного председателя первичной профорганизации), но в конце критических 80-х, когда промышленность страны сворачивалась, а работники сокращались, его пригласили работать в орготдел Московской Федерации профсоюзов. Здесь новый сотрудник стал заниматься вопросами, касающимися альтернативных профсоюзов и политических партий. По его словам, именно профсоюзы и усадили представителей разношерстных партий за общий стол переговоров для поисков точек соприкосновения.

20 лет Александр Гайдамака проработал помощником Михаила Нагайцева - второго председателя МФП, сменившего Михаила Шмакова. Затем - помощником следующего главы московских профсоюзов, **Сергея Чернова**, - кстати, идея создания музея принадлежит ему. Есть у музея и попечительский совет, который возглавляет еще одна известная личность в московском профсоюзном движении - **Тамара Чернякова**, много лет проработавшая в МФП.