

# Обыкновенное чудо

## За кулисами Кремлевской елки

Год подходит к концу, и на сайте Московской федерации профсоюзов уже открылась официальная страница Кремлевской елки 2017 - 2018, где можно прочитать о мероприятии, найти расписание спектаклей, заказать билеты. А "Солидарность" пока разузнала о том, как идет подготовка главной елки страны...

### САМАЯ-САМАЯ

- До нового года полтора месяца и одна целая школьная четверть, - подсчитывает знакомый четвероклассник и вздыхает. - Долго еще...

В этом году он впервые собирает на Кремлевскую елку и очень ждет этого. Так же, как и более двухсот тысяч других девчонок и мальчишек - столько каждый год приходит в Государственный Кремлевский дворец на главную елку страны.

- Здесь, в самом сердце Российского государства, их встречает праздник - самый торжественный, волшебный и роскошный, который только можно вообразить. Для маленьких гостей Кремлевского дворца - да чего уж там, и для больших! - все, что здесь будет происходить, кажется настоящим чудом, сказкой наяву. Только посвященные знают, как рождается сказка.

Кремлевская елка - проект Московской федерации профсоюзов при участии Управления делами президента РФ и Правительства Москвы. А еще это крупнейший проект в Европе, аналогов которому по масштабу и количеству представлений в столь сжатый временной промежуток - нет. Представьте себе: 42 спектакля за две недели, по три - каждый день! Полноформатных, часовых, живых спектакля перед заполненным шестью тысячами зрителей залом. Обычно представления такого уровня и в таком количестве идут на сценах театров в продолжение целого сезона - рассказал редакция председатель Московской Федерации профсоюзов **Михаил Антонцев**.

Но обо всем по порядку. Конечно, новогоднее чудо по косточкам не разобирать, на то оно и чудо, но кое-какие интересные мы все-таки узнали от продюсера и художественного руководителя Кремлевской елки **Илья Щинова**, который (совсем немножко) приоткрыл для "Солидарности" кулисы.

Оказывается, новогодняя елка номер один готовится целый год. Как только заканчивается сезон, буквально через несколько дней начинается подготовка к следующему. В середине января, когда в некоторых домах еще и не думают расставаться с новогодними украшениями, творческая группа уже штурмует будущее.

Получается, авторы новогодней сказки буквально живут в ней. Может ли это наскутить? Вряд ли. Можно устать, упираться в творческий тупик и находить выход, решать технические задачи, сочинять, изобретать, создавать - как при этом скучать?..



На кремлевской сцене - организаторы и создатели новогодней сказки: председатель МФП Михаил Антонцев (в центре), продюсер и художественный руководитель проекта Илья Щинов (крайний слева), режиссер Андрей Семин (крайний справа)

Изобретать и создавать приходится не только основной спектакль, но и весь комплекс праздничных мероприятий. Новый год начинается с порога, как театр - с вешалки. 45 минут перед главным представлением идет развлекательная программа в роскошных дворцовых залах. Дети, которые чувствуют себя вполне взрослыми, направляются в паркетное фойе на новогоднюю дискотеку, а малыши и взрослые, которые чувствуют себя вполне детьми, с удовольствием проводят время в гербовом фойе в компании сказочных героев. Везде - свой сценарий, своя музыка и хореография, игры и развлечения. Всюду - внимательные и дружелюбные волонтеры, готовые помочь юным гостям.

### НЕПОВТОРИМАЯ ПРЕЛЕСТЬ

Каждый год на главной государственной сцене - эксклюзив. Сказка никогда не повторяется. Объявляется конкурс, а затем комиссия выбирает лучший сценарий. В этом году это будет сказка режиссера **Андрея Семина**.

Сюжет не только должен быть оригинальным, но и обязательно новогодним, а кроме того - интересным для детей разных возрастов. Любому взрослому понятно, какая это сложная задача: увлечь непоседливых малышей и впечатлительных скептических подростков.

Универсальная форма, пожалуй, найдена: музыкальная феерия, яркий и динамичный мюзикл с лег-

кой интригой. А вот содержание изобретается с нуля.

- Нужно быть интересным детям от 6 до 15, когда для старших важен "драйв", а для младших - чудо, - говорит Илья Щинов. - Мы ищем середину, чуть-чуть уменьшая сказочную сладкую карамельку, чуть-чуть выдвигая новейшие технологии и аллюзии на современность, интересные подросткам...

Например, на одной из прошлогодних елок на сцене был устроен телесом между героями спектакля и животными-талисманами сочинской Олимпиады. А в этом году - приоткрыл секрет продюсер - своеобразный мост будет проложен между двумя мирами: взрослого и молодого поколения.

Работа со зрительскими вкусами ведется постоянно. В новой эстрадной программе этого сезона даже заработает пресс-служба Деда Мороза, чтобы записывать мнения детей и оперативно выкладывать их в интернете. Мониторинг, информационная аналитика - обязательны. Отзывы взрослых и детей тщательно изучаются.

Затем берутся в нужных пропорциях выводы из аналитических исследований и творческая фантазия, злоба дня и добро души, затейливые технологии и обыкновенное волшебство - и получается гармоничная сказка, которая восхищает любого.

О технологиях, кстати, речь особая. Понятно, что кремлевские подмости не испытывают дефицита в разнообразных технологических примочках, да и никого не удивишь се-

годня феерическими шоу, замешанными на электронной игре света на экранах.

Создатели кремлевской сказки предлагают другое. Здесь новые технологии живут в гармонии с классическим театром, а классический театр солирует, опираясь на технические новинки.

- Театр как искусство не может и не должен умереть, - убежден Илья Щинов. - Конечно, мы применяем множество современных технологий. Даже форма экранов на сцене каждый раз разная: в этом году, например, экран будет сделан даже из авансцены, выполненной в форме эллипсной восьмерки... Но мы дозируем это так, чтобы не заслонять живое искусство. Мы не уходим от классического театра, от его канонов. Это и хореография, и декорации - жесткие и мягкие. Это музыка, которая пишется композитором специально к каждому спектаклю, и, конечно, игра драматических актеров. Сегодня, по большому счету, достаточно сходить в кино и насладиться зрелищными эффектами, но театр - это другое. Он вживую дарит наслаждение не только зрительное, но и осязаемую атмосферу, в которую можно окунуться, прочувствовать. Театр дает импульс не только увидеть и услышать, но и подумать...

### ЛЮДИ, ГОЛОСА, ЧУДЕСА

В общей сложности в создании новогоднего праздника в Кремле задействованы около трех тысяч человек. Помимо авторов и основных действующих лиц, это еще и те, кто

принимает участие в организации праздника: гардеробщицы и повара из комбината питания "Кремлевский", федеральная служба охраны и народные дружинники; а также те, кто изготавливает декорации, привозит их, устанавливает на сцене...

Костяк - творческая группа, художественный руководитель, режиссер, звукорежиссер, осветитель, художник по костюмам, художники-сценографы, композиторы, хореограф...

Этих людей зрителям не видно, зато видно артистов - взрослые и детские балетные группы, исполнителей основных ролей, среди которых тоже дети, ровесники собравшихся в зале зрителей. Все они - профессионалы, которые много трудятся. Ходят на дневные и ночные (!) репетиции, выкладываются на сцене по полной, ведь для них каждый спектакль - премьера.

В эти недели на студии "Мосфильм" проходит запись песен для новогоднего мюзикла, а вскоре на ВГТРК начнется озвучивание речей артистов. И не удивляйтесь, если услышите, как персонажи разговаривают знакомыми голосами любимых актеров, таких как **Михаил Боярский**, **Елена Камбурова**, **Ефим Шифрин**... Все может быть.

- Жизнь меняется, и наши зрители меняются, это естественно, - говорит Илья Щинов. - Но как бы все ни менялось, хочется верить, что сказка останется. Что чудо и добро, которое маленький человечек здесь получает и уносит в сердце, будут всегда...